http://doi.org/10.34227/tjocc.2023..29.305

중국영화 속 '국가의 아이들' 서사 연구 - 몽고족 소재 영화 〈나의 몽고 어머니〉, 〈바다의 끝은 초원〉을 중심으로 -

안창현*

국문초록

'국가의 아이들(國家的孩子)'은 1960년대 초 대기근 시기 내몽고 몽고족 가정에 입양되어 성장한 3,000여 명의 한족 고아들을 가리킨다. 본 연구는 '국가의 아이들'로 불리는 몽고족 가정에서 양육된 한족 고아 이야기를 기반으로 제작한 영화 <나의 몽고 어머니(額吉)>(2010)와 <바다의 끝은 초원(海的尽头是草原)>(2022)을 중심으로 영화로 재구성된 중국 현대사 다시 쓰기의 구체적인 방식을 살펴보고, 그 과정에서 어떤 방식으로 국가와 당의 이미지를 부각하고, 대중을 설득하는지 분석했다.

'국가의 아이들' 소재 영화는 민족 단결에 의한 재난극복의 서사이면서 동시에 한족 고아들이 초원의 새로운 가족 구성원으로 성장하는 서사이다. 하지만 역사적 실화를 가정과 개인의 윤리, 즉 정서적 차원으로 다루었기에 감정 과잉의 멜로드라마적 특성이 두드러졌다. 캐릭터 측면에서 몽고족 양어머니는 모성신화의 체현자이자 국가의 대체자로서 기능했다. 당과 정부의 지원 속에 초원의 자녀로 성장하는 한족 고아는 내면의 트라우마를 치유하는 과정에서 양육자와 화해를 추구하는 인물로 국가의 능력을 보여주는 기능을 수행했다. 또 '국가의 아이들' 소재 영화의 배경인 내몽고 초원은 환대의 이미지로 재현되었고, 엄혹했던 실제 역사가 은폐된 낭만적 공간으로 그려지면서 한계를 드러냈다.

주제어: 국가의 아이들, 국가재난 영화, 내몽고 몽고족, 멜로드라마, 양어머니, 고아

* 한양대학교 중어중문학과 겸임교수(Adjunct Professor, Department of Chinese Language and Literature, HanYang University)

접수일(2023년 11월 22일), 수정일(2023년 12월 15일), 게재 확정일(2023년 12월 15일)

I. 들어가며

1960년대 초 중국에서는 '대약진운동'의 정책적 오류와 연이은 자연재해로 인해 대기근이 발생한다. 대기근 시기 많은 사람이 기아로 사망하는 가운데, 한족 고아 3,000여 명이 내몽고의 가정으로 입양된 역사가 있다. 당시 식량 부족으로 생존 위기에 처하자, 많은 가정에서 자녀를 유기하기에 이르렀다. 특히 상하이, 안후이 등지에서는 부모에게 버려진 고아들이 급속도로 증가하였고, 보육원에서조차 이를 감당하기 어려운 상황에 놓이게 되었다. 이에 당시 중앙정부 총리였던 저우언라이(周恩來)가 내몽고자치구의 주석 우란푸(烏蘭夫)에게 우유 등의 물자 지원을 요청한다. 내몽고자치정부는 더욱 적극적인 지원 방법으로 남부의 한족 고아들을 내몽고의 몽고족 가정에 입양하여 키우자는 의견을 제시했다. 이에 갓난아기부터 7살까지의 한족 고아 3,000여 명이 내몽고로 이주하여 초원에서 성장하게 된다. 이때 몽고족 가정에 입양된 한족 고아들을 '국가의 아이들(國家的孩子)'이라 부른다.

'국가의 아이들'은 국내에는 잘 알려지지 않은 다소 생소한 소재이지만, 중국에서는 1990년대 이후 콘텐츠 창작 소재로 지속적으로 활용되면서 중국 대중에게 널리 알려진 인기 소재 중 하나다. 예를 들면, 1991년 〈의중정심(義重情深)〉을 시작으로 〈황금빛 초원(金色的草原)〉(1997)과 〈흰낙타(白駱駝)〉(1997)가 영화로 제작되었다. 2000년대 이후에도 〈초원의 어머니(草原母親)〉(2002), 〈나의 몽고 어머니(額吉)〉(2010), 〈초원의 어머니(草原母親)〉(2010), 〈어머니의 공항(母親的飛機場)〉(2014), 〈해림도(海林都)〉(2019), 〈바다의 끝은 초원(海的盡頭是草原)〉(2022) 등 현재까지 9편의 영화가 제작되었다. 이밖에도 드라마 〈고요한 아이민허(靜靜的艾敏河)〉(2000)와 〈국가의 아이(國家孩子)〉(2019) 등이 동일한 역사 소재를 활용해서 제작되었다.[1)]

---

1) '국가의 아이들(國家的孩子)' 이야기가 1990년대 이후 중국의 영화나 드라마의 주요 소

'국가의 아이들' 소재 영화는 몇 가지 지점에서 독특한 특징을 갖는다. 첫째, 소수민족 소재 영화에서 동일 소재가 반복적으로 재생산되는 매우 이례적인 사례이다. 소수민족 소재 영화는 사회주의 초기 '17년 시기'부터 소수민족과 국가를 일체화시키는 서사를 중심으로 제작되었다.[2] '국가의 아이들' 소재 영화 역시 그 명칭에서 유추할 수 있듯, 국가가 책임지고 양육하는 소중한 존재라는 사회적 의미를 부여하며, 중국 정부의 이데올로기를 선전하는 '주선율' 영화의 특징을 보인다. 그러나 특기할 만한 것은 '국가의 아이들'처럼 동일 소재가 반복적으로 재생산되는 사례는 매우 드물다는 점이다.

둘째, 기존 몽고족 소재 영화들은 〈동귀영웅전(東歸英雄傳)〉(1993)이나 〈징기스칸(一代天驕成吉思汗)〉(1998)처럼 대부분 남성이 서사의 중심이었다. 반면 본 연구가 대상으로 삼는 '국가의 아이들' 소재 영화는 한족 고아와 몽고족 양어머니의 관계에 초점을 맞추기에, 기존 몽고족 소재 영화와 구별되어 여성성이 강조된다.

셋째, 대중에게 널리 수용되었다. 가령 〈나의 몽고 어머니〉는 2011년 제28회 중국영화 금계상에서 최우수여주인공 상을 받았고, 〈바다의 끝은 초원〉은 2023년 제41회 '홍콩영화 금상장'에서 최우수 아시아영화로 선정되었다. 이는 '국가의 아이들'이 생산자의 욕망뿐만 아니라 수용자의 욕구 또한 모두 만족시키는 소재임을 반증한다.

이에 본 연구는 '국가의 아이들' 소재가 반복적으로 재현되는 이유를 살펴보고, 영화로 재현된 세계의 서사구조와 그 구조에 숨겨진 상징적 의미를 분석하여, '국가의 아이들'이 반복적으로 선택되는 의도와 공동

재로 다루어진 것은 시장경제를 수용한 중국 문화시장에서 내몽고 지역만의 차별성이 있는 이야기 소재로 발굴되었기 때문이다. 최근에 다시 '국가의 아이들'이 콘텐츠의 소재로 소환되는 것은 중국 문화산업에 애국주의 소비 열풍이 불었기 때문이다. 이에 드라마 〈국가의 아이들〉(2019)과 〈고요한 아이민허〉(2000) 등이 제작되었고, 2021년 시진핑 총서기가 전국인민대회에서 '국가의 아이들'을 언급하면서 더욱 큰 관심을 받았다.

2) 賈學妮' 饒曙光, "共同體視域下少數民族題材電影的認同問題", 當代電影, 2021年第12期, p. 87.

체의 기억 만들기에 은폐되어 있는 문제점들을 찾아보고자 한다. 이는 중국 주선율 영화가 소수민족과 관련된 역사를 어떤 방식으로 소환하고, 이를 활용해 대중을 어떤 방식으로 설득하는지를 파악한다는 의미가 있다.

본 연구는 2000년 이후 제작한 영화 〈나의 몽고 어머니(額吉)〉(2010),[3] 〈바다의 끝은 초원(海的盡頭是草原)〉(2022)[4] 두 편을 중심으로 논의를 진행하고자 한다. 여타 '국가의 아이들' 영화도 서술과정에서 비교 설명하겠지만, 작품들이 모두 양어머니의 헌신적인 양육과 고아들의 성장이라는 기본 서사 구조 위에서 이야기를 진행하고 있기에 초기 작품보다 현재의 사회적 의미가 분명한 두 작품을 중심으로 논의를 진행하고자 한다.[5]

II. 본론

1. 성장 서사: 초원의 새로운 가족 구성원

1) 영화 〈나의 몽고 어머니〉의 서사 구성

〈나의 몽고 어머니〉(2010)[6]의 서사는 시간의 흐름에 따라 기아가 발생

---

3) 닝차이(寧才) 감독은 2000년에 '국가의 아이들'을 소재로 한 TV 드라마 〈고요한 아이민허(靜靜的艾敏河)〉를 연출했다. 드라마 제목에 나오는 '아이민허(艾敏河)'의 '아이민'은 몽고어로 생명이란 뜻이다. 닝차이 감독은 2010년 중국 건국 60주년을 기념하기 위해 영화 〈나의 몽고 어머니(額吉)〉를 제작했다. 영화 제목인 '어지(額吉)'는 몽고어로 어머니라는 뜻이다.

4) 영화 〈바다의 끝은 초원(海的盡頭是草原)〉(2021)은 홍콩 출신 얼둥성(爾冬升)이 감독한 작품이다. 제목에 사용한 바다는 사건이 발생한 상하이(上海)를 은유하기도 하며, 내몽고 초원을 비유하기도 한다.

5) 〈의중정심(義重情深)〉(1991)은 '국가의 아이들'을 소재로 삼은 첫 영화이다. 80년대를 배경으로 다시 초원에 모인 고아들이 60년대 초원의 어머니를 회고하는 이야기이다. 〈황금빛 초원(金色的草原)〉(1997)은 60년대를 배경으로 몽고족 양어머니가 힘겹게 고아 4명을 키우는 이야기이다. 〈흰낙타(白駱駝)〉(1997)도 몽고족 여성이 결혼도 거부하고 6명의 고아를 기우는 이야기이다. 이 세 편은 모두 '내몽고영화제작소(內蒙古電影制片廠)'에서 제작했다. 하지만 90년대 중국영화산업의 침체와 상업영화의 범람으로 크게 주목받지 못했다.

한 60년대부터 80년대까지를 배경으로 '초원 진입-성장-도시 가기-초원 복귀'의 구조로 구성되었다. 영화는 주인공인 시린푸(錫林夫)가 자신이 '국가의 아이들' 중 한 명이었다는 내레이션과 함께 시작한다. 이후 몽고족 여성 치치거마(琪琪格瑪) 등 내몽고에서 파견된 인원들이 영양실조에 걸린 상하이 고아들을 초원으로 데려온다. 몽고인들은 따뜻한 마음으로 한족 고아를 자신의 가정에 입양하려고 서로 경쟁한다. 양어머니 치치거마는 이미 아들이 한 명 있었지만, 다시 고아를 입양하고자 한다. 남편과 갈등에도 불구하고 시어머니가 준 장식품과 양을 팔아서 입양에 필요한 젖소를 사고, 위성(雨聲)과 전전(珍珍)을 입양한다. 양부모는 위성과 전전에게 각각 시린푸와 시린가오와(錫林高娃)란 몽고 이름을 지어준다. 주인공 시린푸는 친어머니에게 버림받은 충격으로 주변 사람들에게 마음을 열지 못했고, 또 몽유병을 앓고 있었다. 하지만 양부모의 관심과 돌봄으로 점차 초원의 생활에 적응해 간다. 70년대가 되면서, 양아버지가 사망하고 양어머니는 끌려가는 승려에게 차 한 잔을 대접하려다가 비판을 받는다. 시린푸는 고등학교를 중퇴하고 다시 초원으로 돌아와 양어머니와 생활한다. 시린가오와는 친어머니를 따라 상하이로 가고, 몽고족 아들은 군대에 입대한다. 80년대가 되어, '국가의 아이들'은 상하이 일대에서 친부모를 만나지만, 시린푸는 자신이 초원의 아이라는 것을 친부모에게 설명하고, 양어머니에 대한 고마움을 이야기하며 영화는 막을 내린다.

소결하면, 〈나의 몽고 어머니〉 서사는 시간의 흐름에 따라 사건을 대략 7개의 시퀀스로 구성했다. 1960년대 상하이에서 고아들이 기차를 타고 내몽고로 이동하는 것을 시작으로 초원의 가족으로 편입되는 과정을 그려내고, 70년대 문화대혁명 시기 가족의 재해체와 80년대 초원의 아이로 자신의 정체성을 선언하는 내용으로 이야기를 풀어나갔다.

---

6) 영화 〈나의 몽고 어머니(額吉)〉(2010)는 닝차이 감독이 작가 싸런퉈야(薩仁托婭)와 함께 내몽고 서오기(西烏旗) 지역의 한족 고아 이야기를 취재한 뒤 제작한 드라마 〈고요한 애민하(靜靜的艾敏河)〉(2000)를 기반으로 제작되었다. 작가 싸런퉈야는 이 이야기를 책으로 엮어 인민문학출판사에서 『고요한 애민하(靜靜的艾敏河)』(2002)로 출판했다.

〈표 1〉 영화 〈나의 몽고 어머니〉 시퀀스

순서	주제	러닝타임	내용
	프롤로그	1~55초	주인공 내레이션, 3,000명의 고아가 내몽고로 보내졌고, 주인공 자신도 그중 한 명이라 설명함
초원 진입	60년대 상하이와 내몽고행 기차	56초~ 5분 20초	고아원 아이들이 기차를 타고 내몽고로 이동 배고픔과 질병에 시달린 아이들 모습
	고아 입양을 준비하는 내몽고인	5분 21초~ 16분 30초	‘국가의 아이들’은 경제적 조건이 충족되어야 입양할 수 있음 고아 입양을 위해 젖소를 구매하는 과정에서 부부 갈등 발생
성장	초원의 가족으로 성장하는 고아들	16분 31초~ 32분 27초	상하이에서 온 두 명의 고아는 상하이를 잊지 못하지만, 점차 몽고인으로 성장
도시 가기	70년대 양아버지의 사망과 상하이 친어머니의 등장	32분 28초~ 1시간 14분 30초	양아들은 고등학교를 졸업하지 않고 초원의 생산대로 돌아옴 양녀는 친어머니와 함께 상하이로 떠나감 친아들은 군인이 되어 초원을 떠남 양어머니는 끌려가는 라마에게 차를 주려다 비판을 받게 됨
	80년대 친부모와의 재회	1시간 14분 31초~1시간 36분 50초	국가의 아이들은 친부모를 찾으러 상하이로 감 친부모는 죄책감을 갚을 수 있게 상하이에 함께 살기를 권함
초원 복귀	에필로그	1시간 36분 51초~1시간 38분 30초	생명을 부여한 양어머니에 대한 양아들의 감사 내레이션

출처: 저자 직접 작성

2) 영화 〈바다의 끝은 초원〉의 서사구성

〈바다의 끝은 초원〉(2022)은 몽고족 가정으로 입양된 여동생 두쓰옌(杜思珩)을 찾는 오빠 두쓰한(杜思澣)의 시선을 따라 여동생으로 대표되는 ‘국가의 아이들’의 성장사를 소환하는 방식으로 구성되었다.[7)]

1960년대 초, 상하이에서 혼자서 두 자녀를 돌보기 어려웠던 친어머

니는 남매 중 누군가를 고아원에 보내야만 하는 절박한 상황에 놓이게 된다. 이를 알게 된 오빠 두쓰한은 일부러 비를 맞고 병에 걸려 여동생 두쓰옌을 입양가게 만든다. 그러나 두쓰한은 평생 이에 대한 죄책감을 안고 살아왔다. 두쓰한은 죽음을 앞둔 어머니의 부탁으로, 60여 년이 지나서야 내몽고로 보내진 여동생을 찾아 나선다. 그는 여동생의 행적을 찾아가는 과정에서 '국가의 아이들'이 상하이에서 내몽고로 이동한 과정과 몽고족 가정에 입양되어 성장하는 이야기를 듣게 된다.

오빠는 여동생의 주변인들을 만나면서 여동생이 초원 생활에 적응하고 몽고 가정의 환대 속에서 건강하게 자란 후에도 친부모에 대한 그리움

〈표 2〉 영화 〈바다의 끝은 초원〉 시퀀스

시간	주제	러닝타임	내용
현재	유기한 죄책감	2분~ 3분 40초	1959년 대기근 시기 유기한 여동생 꿈을 꾸는 주인공 두쓰한
현재	여동생 찾기	3분 41초~ 38분 10초	알츠하이머 병으로 임종을 앞둔 모친, 두쓰한도 내종양 선고받음 내몽고를 방문하여 당시 입양 상황을 탐문
60년대	입양과 정체성 혼란	38분 11초~ 1시간 39분 50초	고아들을 환대하는 몽고족
			초원의 삶을 거부하다 점차 초원의 가족이 되어 가는 여동생
			여동생이 상하이로 몰래 돌아가다 유사에 빠져 사망했다고 전해 들음
현재	진실의 확인과 재회	1시간 39분 51초~ 1시간 59분	주인공의 조언으로 내몽고 가이드 형제의 관계도 회복
			몽고족 오빠가 한족 여동생을 구하고 사망하자, 오빠의 이름으로 몽고족 양어머니와 함께 살아가고 있음을 알게 됨 여동생과 재회하고 용서를 바람

출처: 저자 직접 작성

7) 영화 〈바다의 끝은 초원(海的盡頭是草原)〉(2021)의 시나리오는 샹양(商羊)과 스링(史零)이 중국에서 제작되었던 기존의 다큐멘터리와 도서 등의 자료를 참고하여 시나리오를 창작했고, 감독 얼둥성(爾冬升)이 개작했다.

과 채워지지 않는 결핍으로 상하이로 몰래 돌아가려다가 흐르는 모래에 빠져 죽었다는 소식을 전해 듣는다. 실망한 두쓰한이 다시 도시로 돌아가려고 할 때, 진실을 듣게 된다. 몽고족 오빠 나무한(那木汗)이 자신의 목숨을 희생하면서 여동생을 구했고, 여동생은 몽고족 양부모에게 속죄하는 마음으로 자신의 이름을 나무한으로 개명하여 초원에서 지내고 있다는 사실을 알게 된다. 남매는 60년 만에 재회하게 되고, 서로를 안아주며 화해한다.

영화 〈바다의 끝은 초원〉의 중심 스토리 역시 초원에 입양된 한족 고아의 성장 서사이다. 하지만 다른 '국가의 아이들' 소재 영화와 달리 영화의 관찰자가 한족 오빠, 즉 외부인의 시선으로 '국가의 아이들'을 바라본다. 외부자의 시선으로 '국가의 아이들'에 관한 기억을 소환하여 관객들에게 보여주는 방식은 객관적 거리감을 유지하는 효과를 주었다. 여기에 재난이 발생한 상하이의 상황이나 고아를 입양하는 몽고족의 모습을 회상하는 장면을 갈색 톤으로 처리해서 마치 다큐멘터리를 보는듯한 느낌을 만들어 역사적 실화라는 점을 강조했다.

서사 방식의 차이에도 불구하고, 두 작품은 한족 고아가 정체성의 혼란을 극복하고 몽고족의 가족 구성원으로 성장하는 이야기가 서사의 중심을 차지하며, 국가적 재난을 고아와 양어머니의 가족관계로 치환하여, 재난 서사를 가족 서사로 대체한다는 점은 동일하다.

고아 캐릭터는 부모의 부재로 인한 결핍과 그 결핍을 해소하려는 열망이 공존한다. 고아들의 결핍과 열망은 가족의 해체와 재배치되는 과정에서 표현된다. 가족해체의 과정은 아동들에게 커다란 트라우마를 갖게 한다. 부모로부터 관계가 단절되면서 느끼는 박탈감과 두려움 때문이다. 안전을 지켜주었던 부모의 보호막이 사라졌다는 상실감은 주변에 대한 큰 공포감으로 다가온다. 홀로 남겨지게 되면서 생긴 공포감으로 인해 주변인을 경계하고, 내면에 깊은 상처가 남게 된다. 동시에 두려움을 해소하기 위해 새로운 가족을 찾으려는 열망이 고아 캐릭터를 움직이는 동력으로 작동한다.

'국가의 아이들' 소재 영화에서도 고아 캐릭터는 한족 친부모의 결핍으로 내면의 상처가 깊지만, 국가를 상징하는 몽고족 양어머니의 자애로운 돌봄으로 자신의 상처를 치유하고, 초원의 아이로 성장한다. 90년대에 제작한 '국가의 아이들' 소재 영화는 양어머니의 헌신적인 사랑에 초점을 맞추었기에 고아들은 평면적인 인물로 그려졌다. 가령 〈의중정심〉의 고아들은 자상했던 양부모를 기억하는 역할을 수행하고, 〈황금빛 초원〉의 고아들은 양어머니의 무한 책임감을 유발하는 사건을 일으키는 역할을 수행할 뿐 입체적인 인물로 그려지지 않았다. 하지만 〈나의 몽고 어머니〉의 주인공 시린푸와 〈바다의 끝은 초원〉의 두쓰옌은 결핍과 문화 정체성의 충돌을 경험하고, 갈등을 해소하는 과정에서 초원의 아이로 자신의 정체성을 확립해가는 주체적 인물로 그려진다.

〈나의 몽고 어머니〉의 시린푸는 친부모에게 버림받은 트라우마로 말하기를 거부하고 몽유병을 앓았다. 꿈속에 나무 아래로 걸어가 '엄마'와 '사과'라는 말을 중얼거린다. 친모가 고아원에 그를 유기할 때 사과를 사오겠다 약속하고 떠났기 때문이다. 상하이로 돌아가겠다며 초원을 거부하던 그는 몽고 할머니가 어린 양에게 불러주는 권유가(勸乳歌)를 들으면서 눈물을 흘리고, 몽고족 남자아이들처럼 말타기 시합에 참여하면서 점차 상하이의 불행을 치유할 수 있었다. 그는 80년대에 상하이에서 친부모를 찾았지만, 자신에게 생명을 부여한 이가 바로 초원의 어머니라 여겨 다시 초원으로 돌아온다.

〈바다의 끝은 초원〉의 두쓰옌도 내면에 상처가 있는 인물이다. 그녀는 초원의 생활 방식이 낯설었고, 상하이를 잊지 못했다. 하지만 늑대의 공격으로부터 자신을 지켜주고, 모래폭풍 속에서 초원의 아버지가 그녀를 구하게 되면서 점차 몽고족 가족 공동체의 일원이 된다. 그녀는 모래폭풍 앞에서 두려움에 떨며 "나를 버리지 말아요(別不要我)"라 외쳤고, 힘겹게 그녀를 구한 양아버지를 이때부터 아버지라 부르기 시작한다. 하지만 10년이 지난 후에도 그녀의 내면 깊은 곳에는 여전히 상하이로 돌아가야 한다고 생각했기에 몰래 초원을 떠나려다가 흐르는 모래에 빠져

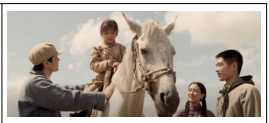
죽을 위기에 처한다. 그녀가 죽음의 위기에 처했을 때, 몽고족 오빠 나무한(那木汗)이 그녀를 구하고 자신은 사망한다. 이때부터 두쓰옌은 내면의 정체성 혼란을 해소하고, 나무한의 이름을 얻어 초원의 여성으로 살아간다.

딸에게 아빠가 곧 찾으러 온다는 거짓말로 고아원에 보내는 친모	유사에 빠져 죽음의 위기에 처한 두쓰옌

〈그림 1〉 영화 〈바다의 끝은 초원〉 고아 이미지

출처: 영화 〈바다의 끝은 초원〉 이미지, 저자 직접 캡처

위탁된 아동과 양육자 사이의 화해와 애정은 고아 서사의 전형적인 특징이다. ‘국가의 아이들’ 영화에서 화해의 과정은 고아들이 초원의 몽고 문화정체성 수용의 방식으로 표현되었다. 구체적으로는 ‘몽고 이름 부여’, ‘아버지와 어머니’로 부르기, 몽고 옷 입기, 말타기 등이 고아들의 정체성 변화를 보여주는 장치이며, 이와 같은 장치를 고아가 수용하면서 양부모와 새로운 가족 공동체를 형성한다. 특히 몽고 이름 부여와

		
몽고족 여성의 생리현상 해결 방법을 알려주는 양어머니	두쓰옌은 상하이의 기억인 손수건을 찾아준 몽고족 나무한을 오빠라고 부르기 시작함	말타기를 배우는 두쓰옌

〈그림 2〉 영화 〈바다의 끝은 초원〉의 몽고 문화정체성 수용 과정

출처: 영화 〈바다의 끝은 초원〉 이미지, 저자 직접 캡처

몽고족 양부모를 아버지와 어머니로 부르는 관계의 명칭은 수행적 언어로서 호칭에 맞는 행위를 요구하기에 정체성 전환의 주요 기능을 담당한다.

'국가의 아이들' 소재 영화에서 독특한 캐릭터 설정은 장애이다. 가령, 〈황금빛 초원〉에서 첫째 아들은 언어장애를 가지고 있다. 헌신적으로 자기를 키워준 양어머니를 떠나야만 할 때, 처음으로 '어머니'라는 소리를 낼 수 있었다. 양어머니의 무한한 사랑의 결과로 장애가 극복된다는 설정이다. 〈바다의 끝은 초원〉에서는 몽고족 오빠 나무한이 언어장애를 가지고 있었고, 상하이에서 입양한 고아 두쓰옌의 목숨을 구하다가 사망한다. 즉 몽고인의 희생으로 '국가의 아이'를 구조할 수 있었다. 〈나의 몽고 어머니〉의 남자 주인공 시린푸도 친부모가 자신을 버린 상처로 일시적으로 말하기를 거부하는 정신적 장애 증세를 보이고, 유기된 트라우마로 몽유병을 갖고 있다. 이처럼 '국가의 아이들' 소재 영화에서 장애는 표면적으로는 장애인의 희생이나 장애의 회복을 통해 더 큰 동정과 정서적 울림을 유발하려는 장치로 작동한다. 하지만 심층적 의미에서는 헌신적인 모성으로 표상되는 국가의 자애로운 지원으로 어떤 재난과 불행도 극복할 수 있고, 회복할 수 있음을 표현하기 위한 장치로 활용되었다.

소결하면, '국가의 아이들' 영화에서 고아들의 성장은 국가 정책과 민족 사이의 연대가 성공적인 결과를 가져왔음을 보여주는 캐릭터이며, "아이들의 성장 기억은 중화민족 공동체의 역사 변천의 축소판이며, 아이들의 성장 정체성은 민족 대통합, 대통합의 표상이 된다."[8)]

2. 국가적 재난과 멜로드라마적 서사의 결합

'국가의 아이들'을 소재로 제작한 영화는 고아들의 성장을 다룬 이야기면서 동시에 국가재난 발생을 민족 단결이라는 방식으로 해결하는 영화

8) 賈學妮, 饒曙光, "共同體視域下少數民族題材電影的認同問題", 當代電影, 2021年第 12期, p. 87.

라 할 수 있다. 홍수와 가뭄과 같은 갑작스러운 천재지변은 한 개인이나 가정의 차원을 넘어서서 발생하기에 재난 지역의 주민들에게 굶주림의 고통과 죽음의 공포, 가족 이별의 슬픔을 주며 평범한 일상을 빼앗아간다. 동시에 개인의 능력이나 공동체의 단합된 힘으로 재난을 극복하는 과정은 영화 관객들에게 심리적 위안을 주면서 공동체에 대한 신뢰를 회복하도록 한다.

재난 영화적 특성은 중국에서 '국가의 아이들' 소재가 반복적으로 제작되는 중요한 지점이다. 왜냐하면 '국가의 아이들'의 성장 스토리는 재난 극복의 과정이면서 동시에 민족 단결의 가치와 당과 정부의 능력을 보여줄 수 있기 때문이다. 좀 더 구체적으로 설명하자면, 상하이를 포함한 중국 남부 지역에 재난이 발생하자마자 중국공산당은 즉시 기아로 허덕이는 고아들을 구조하기 위한 방법을 제시하고, 정부와 민간의 힘을 총동원한다. 그리고 한족과 몽고족의 협력에 의한 구조 계획은 성공적으로 실행된다. '국가의 아이들'이 공동체의 구성원으로 건강하게 성장한 역사적 사건은 중국이 강조하고 싶은 민족 단결의 힘을 전시하고, 나아가 민족 단결을 이끈 공산당의 능력을 현현할 수 있기 때문이다.

하지만 표층적인 서사 이면에 숨겨진 '국가의 아이들' 영화의 비극적 출발인 가족해체의 진정한 원인이 무엇인지 숙고할 필요가 있다. 친자녀를 유기하는 비극적 사건의 원인에 대해서 '국가의 아이들'을 소재로 한 영화들은 모두 자연재해로 인해 기근이 발생했고, 부모는 어쩔 수 없이 아이를 고아원에 버렸다는 해설을 덧붙인다.

하지만 1959~1961년 사이의 기근 발생은 자연적 요인 외에도 경제적, 정치적 요인이 작용했기 때문이었다.[9] 가령 천둥린(陳東林)은 곡식 생산량 감소의 요인은 자연재해의 영향이 크지만, 농촌 지역에 특정 시기에 집중적으로 식량이 부족한 상황이란 측면에서 볼 때, 정책실패가 자연재

9) 이에 관한 연구로 周飛舟, ""三年自然災害"時期我國省級政府對災荒的反應和救助研究", 社會學研究, 2003年 第2期, pp. 54-63을 참조할 수 있다.

해보다 더 큰 영향을 주었으며, 재난 발생 원인은 3할이 자연재해 때문이라면, 7할이 인재라 할 수 있다고 주장한다.[10] 특히 기근이 3년이나 지속한 상황은 정부의 상황 대응능력의 부재를 보여준다. 역사적으로 기근이 오래 지속된 경우는 대규모 역병과 전쟁으로 인한 것이었다. 식량 부족으로 인한 기근은 일반적으로 정부가 1~2년 이내에 재난 상황을 통제할 수 있었다. 하지만 중국에서 식량 기근이 3년 이상 지속한 것은 당시 중국 정부가 구황 과정에서 충분히 신속하게 대응하지 못했다는 것을 보여준다. 또 자연재해는 민족과 영토를 가리지 않고 전체적으로 발생했다. 실제로 1959~1961년까지 내몽고 지역의 자연재해를 분석한 연구에 따르면, 우박과 가뭄 등의 원인으로 내몽고자치구도 4년에 이른 보기 드문 재해가 발생했고, 그 피해도 적지 않았다.[11] 그러나 '국가의 아이들'을 다룬 영화에서는 내몽고 지역을 젖소가 있고, 먹을 것이 있다는 식으로 낭만적으로 묘사하면서 소수민족 지역을 구원의 유토피아처럼 그려낸다.

위에서 설명했듯이 당시 기근과 가족해체의 원인은 중국 정부의 정책 오류와 능력 부족이 주요 원인이다. 그럼에도 불구하고 '국가의 아이들' 소재 영화에서는 중국 정부의 정책적 실패를 주목하지 않는다. 오히려 자연재해로 인한 기근을 인력으로 어쩔 수 없었던 상황으로 전제하고, 재난 해결을 위한 정부의 노력을 칭송하는 방향에 초점을 맞춘다. 문제의 본질을 직시하지 않았기 때문에 '국가의 아이들' 소재 영화는 중국 근현대사의 고통스러운 시기를 정면으로 다룰 수 없었고, 영화 내부의 서사도 헌신적인 양어머니와 고아 사이의 무한한 사랑과 돌봄이라는 관계에 초점을 맞추게 되었다. 고아들과 무한한 애정을 다하는 양어머니의 관계가 중심이 되면서 국가적 재난에 대한 서사는 가족 내의 희생과 인

---

10) 李偉, ""大躍進"運動研究綜述", 北京黨史, 2006年 第1期, p. 26. 대약진운동에 대한 평가 중 "삼할이 자연재해이고, 칠할이 인재이다(三分天災, 七分人禍)"라는 설명은 1962년 초에 열린 '칠천인대회(七千人大會)'에서 리우샤오치(劉少奇)의 보고서에 나오는 평가이다.

11) 於永, 張亞紅, ""三年自然災害"時期內蒙古災情分析", 內蒙古師範大學學報(哲學社會科學版), 2013年 7月第42卷 第4期, p. 91.

내, 혼란과 성장, 갈등과 화합의 가족윤리 문제로 하강하고, 국가는 가정 뒤로 숨어버린다. 이로 인해 '국가의 아이들' 소재 영화는 사회적 위기를 개인적 맥락으로 치환했다는 비판을 피할 수 없다.

가족과 개인의 윤리 차원으로 국가적 재난을 다루면서, '국가의 아이들' 소재 영화는 멜로드라마적 서사 양식이 중심이 되고, 정서적 공감대 형성에 치우치게 되면서 사회성을 잃어버리게 된다.[12] 가령 〈나의 몽고 어머니〉에서 양어머니 치치거마는 남편의 매질에도 불구하고 무리하게 한족 남매 둘을 함께 입양하고, 양녀 시린까오와의 상하이 친모가 딸을 데려갈 때조차 친모를 위로하고, 양아들 시린푸가 상하이에서 친부모와 재회할 때 할머니의 사망 소식을 전하는 것조차 조심하는 헌신적인 모습으로 그리면서 관객들의 눈물샘을 자극했다. 〈바다의 끝은 초원〉에서는 영화 전반부에 고아들이 유기되고 구조되는 역사적 사건을 다큐멘터리처럼 처리하면서 영화 중반의 몽고족 양어머니의 무한한 열린 사랑과 대비하고, 병치하면서 기존의 '국가의 아이들' 소재 영화가 지나치게 멜로드라마로 흘러가는 경향과 차별성을 확보하려 했다. 하지만 영화의 결론 부분에서 버린 자와 버림받은 자 사이의 화해, 즉 갈등의 정서적 해소를 통해 관객들에게 위안을 제공하고 있다. 그 결과 '국가의 아이들'이 발생한 역사적 사건을 깊이 있게 되새김하는 것이 아니라, 역사적 문제를 가족과 개인 차원으로 미끄러지게 했다.

3. 모성신화의 체현자, 국가의 대체자로서 몽고족 양어머니

영화 서사에서 캐릭터는 사건을 구성하는 '스토리의 최소 단위'이며,

---

12) 멜로드라마(melodrama)는 희랍어의 '노래(melo)'와 '극(drama)'이 합쳐진 말로서, 자기연민이나 눈물, 체념 등의 감정이 과잉 표출되는 드라마를 의미한다. 또 사회적 위기를 개인적 맥락으로 치환하고 체념, 부정, 동일시의 방식으로 현실을 외면하는 퇴행적 드라마를 의미한다. 벤 싱어가 제시한 멜로드라마의 다섯 가지 핵심 요소는 다음과 같다. 1. 파토스 2. 과잉의 감정 3. 도덕적 양극화 4. 비고전적인 내러티브 5. 선정주의이다. 참고 벤 싱어, 이위정 옮김, 『멜로드라마와 모더니티』, 문학동네, 2009, p.19.

주제를 전달하는 '메신저'이고, 사건을 목격하는 관객의 눈과 귀의 역할을 하기에 극의 구조와 긴밀하게 연결되어 있고, 나아가서 극 전체의 주제 전달과 그 표출 방식을 결정한다.[13)]

그동안 중국의 몽고족 소재 영화는 남성 캐릭터가 중심이었다. "여러 해 동안 몽골 영화는 '타자화'에 사로잡혀 진정한 자아와 거리가 있었다. 해방과 감사, 푸른 하늘과 말, 영웅과 열녀, 노래와 기이한 풍습은 영화 속 몽골족의 이미지를 표현하는 이미 고정된 표식이 되었다."[14)] 다시 말해, 몽고의 이미지는 푸른 초원을 치달리는 말떼와 용맹한 남성으로 가득했다. 반면 '국가의 아이들' 소재 영화는 한족 고아와 몽고족 양어머니의 관계에 초점을 맞추었기에, 기존 몽고족를 다룬 영화와 달리 여성성이 강조된다.

'국가의 아이들' 소재 영화에서 양어머니는 실화를 바탕으로 한 실제 인물들의 조합적 재현이면서 동시에 상징적 가치를 부여받고 있다. 상징적 가치의 하나는 표면적 층위에서 인류적 차원에서 모성 신화의 체현자로 작용하고, 다른 하나는 심층적 층위에서 국가의 대체자로서 의미를 영화적으로 구현한다.

동아시아의 문화 상상에서 모성은 언제나 최고의 칭송을 받는 캐릭터이다. 자녀와 가족을 위해 어떤 고난과 역경도 인내하고, 자신의 모든 것을 희생하는 어머니는 연민과 낭만의 이상적 대상이다. '국가의 아이들' 소재 영화에서 몽고족 양어머니는 모성 신화의 체현자로서 기능한다. 예를 들어 〈의중정심〉에서 양어머니는 4명의 고아를 입양했고, 문화대혁명 시기에 식량이 부족해지자 눈보라를 헤치고 식량을 구해온다. 또 상하이에서 친모가 자신의 아이를 데려가려고 찾아오자 어떤 거부의 말도 없이 양육하던 아이를 보낸다. 아이들이 자신을 떠날 때마다 언덕 위에

---

13) 참조 허은희, 「영화 캐릭터(Character)의 이해와 분석의 실제」, 『현대영화연구』 Vol. 19, 2014, pp. 269-272.

14) 中國網, 〈"思想者和詩人氣質導演"寧才:無論歌頌或批評都來自內心的真誠〉, http://grassland.china.com.cn/2018-06/28/content_40400222.html (검색일 2023년 11월 20일)

나무를 심어 아이들에 대한 그리움과 행복을 기원하던 그녀는 결국 나무 아래에서 숨을 거둔다. 〈황금빛 초원〉의 양어머니도 4명의 고아를 홀로 키우다가 아이들이 도시로 교육을 받으러 자신을 떠나야 할 때, 비로소 고아라는 신분을 알려주며 인자한 목소리로 국가의 은혜를 잊지 말라고 당부한다. 〈나의 몽고 어머니〉에서 양어머니는 문화대혁명 시기에 끌려가는 라마도 사람이라며 차를 대접하려다가 비판을 받지만 꿋꿋하게 자신의 온정이 옳다고 말한다. 〈바다의 끝은 초원〉의 양어머니는 가족을 버리고 상하이로 도망가던 양녀의 목숨을 구하려다 죽은 친자식의 이름을 양녀에게 주며, 인간이나 동물은 모두 주어진 생명이 있다며 떠나려던 양녀를 다시 가족으로 수용한다.

거친 삶의 조건을 가진 초원에서 가족을 돌보기 위해 자신의 청춘과 생명을 다 써버리는 인자하고 자애로운 초원의 어머니를 향한 사랑과 감사는 어쩌면 당연할지 모른다. 그러나 '국가의 아이들' 소재 영화에 등장하는 양어머니 캐릭터의 심각한 문제는 역사적 실재를 추상화하고 단순화했다는 점이다. 예를 들어 영화 〈황금빛 초원〉의 '국가의 아이들'이 가족의 식량 부족을 해결하기 위해 공공 식량 운송 트럭에서 곡식을 훔치는 사건을 일으켰듯이, 초원의 몽고족 가정도 심각한 식량 부족을 경험했을 것이다. 생존의 위기 앞에 부모는 자녀를 지키기 위해 〈바다의 끝은 초원〉의 친모처럼 두 자녀 중 한 명이라도 살리기 위해 다른 한 명을 유기하는 것과 같은 필사적인 노력했을 것이다. 하지만 '국가의 아이들'을 소재로 한 영화는 파국의 시대에 드러나는 인간 행동의 복잡성을 그려내지 않고 양어머니를 어떤 내적 고민도 없이 헌신하는 모성의 체현자로 그려내며 낭만화했다. 이는 또 다른 의미에서 여성을 신성화시키면서 인내와 희생을 윤리적으로 강요하고 있다고 지적할 수 있다.

더욱 불온한 지점은 앞에서 언급한 것처럼 역사적 재난을 개별 가정의 윤리적 문제로 처리하면서 양어머니에게 국가의 역할을 대행하는 상징적 의미를 부여했다는 점이다. 다시 말해 유기된 고아들에게 '국가의 아이들'이란 이름을 부여하면서, 고아를 보호하고 돌보는 양어머니는 국가와

등치 관계가 형성된다. 관객들이 양어머니의 헌신에 정서적으로 공명하는 순간, 국가의 실책은 망각되고 온정어린 어머니의 이미지만 남게 된다. 가령 〈황금빛 초원〉에서 아이들이 양어머니를 떠날 때, 국가가 너희들을 잊지 않았고, 도시로 돌아가 공부할 기회를 제공했으니, 평생 마음속에 이 일을 기억하기 바란다는 소망을 이야기하듯 종국에 헌신적인 어머니는 국가의 대체자로 남게 된다. 이처럼 전형화된 양어머니 캐릭터는 일종의 이데올로기 기능을 수행하며, 반복되는 유사 이미지가 재현되면서 중국 관객들에게 인자하고 자애로운 국가 이미지가 생산되고 강화되도록 한다.

4. 환대의 소수민족 이미지와 은폐된 역사적 사실

중국 소수민족 영화에서 소수민족이 외부인을 환대하는 모습은 익숙한 풍경이다. '국가의 아이들' 소재 영화에서도 몽고족이 한족 고아를 환대하는 풍경은 1991년의 〈의중정심〉부터 등장한다. 〈의중정심〉에서는 버스를 타고 오는 고아들을 만나기 위해 몽고족이 경쟁하듯 말을 타고 달려오고, 〈나의 몽고 어머니〉에서는 서로 한족 고아를 입양하고 싶어서 회의를 여는 장면이 비중 있게 그려지고, 〈바다의 끝은 초원〉에서 몽고족은 아이들이 자신을 선택하도록 장난감과 먹을 것을 준비해 환영한다. 한족 고아의 선택을 받은 몽고족은 기쁜 표정으로 아이와 함께 돌아가고,

고아 입양을 위한 몽고족 회의	몽고 축제, 씨름	전통 결혼식

〈그림 3〉 영화 〈바다의 끝은 초원〉의 몽고족 풍경
출처: 영화 〈바다의 끝은 초원〉 이미지, 저자 직접 캡처

아이의 선택을 받지 못한 몽고족은 크게 실망하며 돌아가는 모습을 마을 축제 같은 모습으로 표현했다.

환대하는 몽고족의 모습은 자신이 버린 친자녀를 찾으러 초원으로 온 고아들의 친부모에게도 적용된다. 〈의중정심〉에서 양어머니 치무거(其木格)는 상하이에서 온 친모가 당시에 국가가 가난했고, 자연재해가 있어서 어쩔 수 없이 아이를 버렸다는 슬픈 사연을 들어주고, 자신의 감정은 숨긴 채 친모가 딸을 데려가는 것에 동의한다. 〈나의 몽고 어머니〉의 양어머니 치치거마도 힘들게 키운 양녀를 친모에게 보내면서 시대가 어려웠기 때문이라 오히려 친모를 위로한다. 또 몽고족 주민들은 상하이로 떠나는 시린가오와를 배웅하면서 다른 고아들의 친부모도 찾아봐 달라고 부탁을 한다. 〈바다의 끝은 초원〉에서 여동생을 찾으러 온 두쓰한에게 몽고족은 한결같이 친절하게 그녀를 찾을 수 있도록 열심히 지원한다.

환대의 정신을 중시하는 초원의 문화는 정치의 칼바람 속에서도 찾아볼 수 있다. 〈나의 몽고 어머니〉에서 양어머니는 끌려가는 상제 라마도 같은 인간이라며 따뜻한 차를 대접하려다가 조직의 비판을 받는다. 또 베이징에서 우파로 분류되어 초원으로 하방 온 장선생에게 초원의 간부는 여기는 좌우가 없다며, 지식인을 부정하지 않는다.

이상의 사례에서 볼 수 있듯이, '국가의 아이들' 영화에서 내몽고 초원은 관용과 인류애가 넘치는 낭만적인 공간으로 설정되었다. 하지만 내몽고의 실제 정치적 상황은 영화처럼 낭만적이진 않았다. 내몽고 지역에는 1925년 반제, 반봉건, 반대한족주의(反大漢族主義)를 추구하는 내몽고 인민혁명당(內蒙古人民革命党)이 창당되었지만, 1947년 우란푸 등의 지도하에 중국공산당에 가입하면서 해산했다. 이후 중국공산당은 내몽고 지역을 자치구로 승인하여 몽고족의 권리와 이익을 보호하고, 몽고 문화 발전을 증진할 수 있도록 보장했다. 하지만 문화대혁명 시기 내몽고 지역은 민족 갈등이 다시 심화되었다.

내몽고 지역은 당시 중국과 관계가 틀어진 소련과 인접했기에 다른 지역보다 민족 갈등이 과격했다. 중국공산당의 지휘 아래 내몽고에는 알숙

내몽고자치구 주석 우란푸	문화대혁명 시기 우란푸 비판 포스터

〈그림 4〉 내몽고자치구 주석 우란푸(烏蘭夫)와 문화대혁명 시기 비판 포스터
출처: https://digest.creaders.net/2020/10/16/2278289.html

운동(挖肅運動), 신내몽고인민혁명당(新內蒙古人民革命黨) 원안(冤案), 청리계급대오(淸理階級隊伍) 운동이 거칠게 일어났다.[15] 알숙운동은 내몽고자치구의 독립을 주장하고, 자본주의 길을 걷는 그룹이 존재하며, 그들이 자치구 건립에 주도적 역할을 했던 우란푸 등의 지도자라고 공격했다. 당시 내몽고 지역은 중국의 다른 지역 농촌과 달리 목민(牧民)으로 구성된 사회였기에 ‘투쟁하지 않고’, ‘나누지 않으며’, ‘계급을 구분하지 않는다’는 삼불정책(三不政策)과 ‘목업 노동자와 목장주 모두 이롭게 한다’는 양이정책(兩利政策)을 실시했었다.[16] 하지만 문화대혁명 시기가

15) 郝維民, *內蒙古自治區史*, 內蒙古大學出版社, 1991, p. 294. 알숙(挖肅)은 ‘파헤치고 숙청하자’는 뜻이며, 알숙운동은 다른 말로 숙청(肅淸)운동이다. 1968년 2월 마오쩌둥은 캉성(康生)과 덩하이칭(騰海淸)을 시켜 ‘내몽고인민혁명당’을 조사하도록 한다. 내몽고인민혁명당은 1925년에 내몽고의 독립을 위해 결성된 민족주의 정당으로서, 1947년에 공식적으로 해체되었지만, 신내몽고인민혁명당을 창당하여 몽고족의 독립을 추구한다고 의심받았다. 신중국 성립 이후 특히 대약진운동이 시작되면서 목구(牧區)에서 사회주의적 개혁이 가속화되자 목민들의 불만이 증가했다. 마오쩌둥은 불만이 커져서 민족독립을 추구할 가능성을 차단하기 위해 신내몽고인민혁명당 사건을 구상한 것으로 추측된다.

되면서 목장주와 투쟁하고, 가축을 분배하는 정책으로 급격하게 전환했다. 게다가 1969년 내몽고자치구의 일부 지역이 분할되어 다른 성에 편입되었다. 가령 내몽고의 후룬베이얼맹은 흑룡강성, 저리무맹은 길림성, 자오우다맹은 요녕성, 아라산주오기는 영하회족자치구로 관할구역이 변경되었다.[17] 몽고족 입장에서 민족자치구에서 한족 중심의 성으로 편입되는 것은 자신들의 생활양식이나 경제적 이익확보 차원에서 어려움이 발생하기에 몽고족 사이에 위기의식이 퍼졌고, 불안감이 확대되었다.

'국가의 아이들' 소재 영화에서도 은유적인 방식으로 문화대혁명 시기 내몽고의 혼란과 갈등이 표현되기도 했다. 가령 〈의중정심〉에서 문혁 시기 양어머니가 말에서 떨어져 병원에 갔지만, 입원비가 부족할 때, 비판의 대상이었던 바(巴) 서기가 병원비를 대납해 주고, 목장에서 탈출한 말떼를 찾으러 간 양아버지가 사망하는 사건이 그려지기도 했다. 〈나의 몽고 어머니〉에서는 1970년대가 되면 양아버지가 사망했다는 자막이 올라온다. 또 끌려가는 라마에게 차를 대접하려던 양어머니로 인해 '국가의 아이' 시린푸의 대학진학이 취소되는 내용이 나오기도 한다. 하지만 전체적으로 매우 은유적이고 우회적인 묘사에 불과하다.

중국의 공식 문건에 근거해 실제 역사를 추측해보면, 당시 한족 간부와 홍위병은 몽고족에게 매우 적대적이었음을 알 수 있다. 가령 〈중화인민공화국 최고인민검찰원 특별검찰청 기소서(中華人民共和國最高人民檢察院特別檢察廳起訴書)〉[18]에 따르면 내몽고인민혁명당 사건과 관련

---

16) 吳海山, ""三不兩利"政策和"穩˙寬˙長"原則的歷史意義──紀念烏蘭夫誕辰110周年", 內蒙古師範大學學報 (哲學社會科學版), 2017年1月第46卷第1期, p. 24.

17) 이강원, 「文化大革命과 小數民族地區의 政治地圖 : 내몽고자치구와 어룬춘자치기의 사례」, 『한국지역지리학회지』 제8권(제1호), 2002, p. 4.

18) 〈中華人民共和國最高人民檢察院特別檢察廳起訴書〉 https://zh.wikisource.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E6%9C%80%E9%AB%98%E4%BA%BA%E6%B0%91%E6%A3%80%E5%AF%9F%E9%99%A2%E7%89%B9%E5%88%AB%E6%A3%80%E5%AF%9F%E5%8E%85%E8%B5%B7%E8%AF%89%E4%B9%A6 (검색일 2023년 11월 20일).

되어 34만 6천여 명의 사람들이 무고한 공격을 받았고, 16,222명이 사망했다고 기록하고 있다. 수많은 몽고족의 리더가 체포되고, 사망하였지만, 그 시대를 통과하는 '국가의 아이들' 영화는 초원 몽고족의 고통을 응시하지 않고 눈을 감고 있다는 비판을 피할 수 없다.

III. 나가며

최근 중국은 애국주의 열풍이 강하게 불고 있다. 대중의 정서변화는 영화 소비에도 영향을 미친다. 국가주의의 정서를 담은 영화들이 극장에서 소비되고, 국가주의 영화는 다시 대중의 국가주의 정서를 강화한다. 본 연구의 대상인 '국가의 아이들' 소재 영화는 1960년대 초 몽고족 가정이 한족 고아를 돌본 역사적 실화를 대상으로 삼기에 중국 콘텐츠 영역에서 민족 단결을 보여주는 전형적인 소재로 부상했다. 고아와 양어머니를 중심으로 내몽고 몽고족의 숭고하고 소박한 문화를 보여주면서 동시에 중국공산당의 정치력을 드러낼 수 있기 때문이다. 때문에 '국가의 아이들' 소재는 영화와 드라마로 반복적으로 재현되고 있다.

본 논문은 영화 〈나의 몽고 어머니〉와 〈바다의 끝은 초원〉을 중심으로 '국가의 아이들' 서사의 특징을 살펴봤다. '국가의 아이들' 소재 영화의 서사는 고통에 찬 역사적 경험을 시간적 차원에서 그려내며, '초원 진입-성장-도시 가기-초원 복귀'의 서사 구조 속에서 재현되며, 한족 고아가 초원의 아이로 성장하는 내용으로 재구성되었다. 또 모성신화의 체현자이자 국가의 대체자로서 고난의 시간을 견디게 해준 몽고족 양어머니를 찬미하는 내용이 주를 이루고 있다. 헌신적인 사랑과 자기희생으로 한족 고아를 키운 몽고족 어머니의 이야기는 민족 단결의 지도력을 발휘하여 생명의 위기 앞에 놓여있던 고아를 성장시킨 중국공산당의 능력과 가치를 암시적으로 연결한다. 또 '국가의 아이들' 소재 영화에서 몽고족으로 대표되는 소수민족은 타인(한족)을 환대하는 민족으로 묘사되었고, 초원은 말이 달리고 젖소가 있는 유토피아 공간으로 낭만화되었다. 문제는

국가적 재난을 응시하는 영화의 시선에 있었다. ‘국가의 아이들’ 소재 영화의 시선은 재난의 전체적인 원인이나 맥락을 다루지 못하고, 가정과 개인의 사랑과 희생, 은혜와 감사함에만 주목했다. 이로 인해 사회적 재난은 가정 멜로의 차원으로 하강하였고, 1960년대 내몽고 지역에 불었던 정치적 갈등과 민족 갈등은 은막 뒤로 숨어버렸다.

영화는 공동체의 기억을 재구성하는 것에 큰 역할을 한다. 그래서 역사적 실재와 영화로 재현된 세계가 서로 불일치할 때, 우리는 텍스트의 세계와 실재 사이에 개입한 어떤 의도를 분명하게 파악할 필요가 있다. 중국 몽고족의 실화를 다룬 ‘국가의 아이들’ 소재 영화를 볼 때 휴머니즘의 정서적 울림을 경계할 이유가 여기에 있다.

참고문헌

로버트 B. 헤일만, 김상현 옮김, 『비극과 희극, 그 의미와 형식』, 고려대학교 출판부, 1995.

벤 싱어, 이위정 옮김, 『멜로드라마와 모더니티』, 문학동네, 2009.

피터 브룩스 지음, 이승희 외 옮김, 『멜로드라마적 상상력』, 소명출판사, 2013.

허은희, 「영화 캐릭터(Character)의 이해와 분석의 실제」, 『현대영화연구』 Vol. 19, 2014.

강내영, 「'新주선율'과 '汎주선율' ― 중국 주선율 영화의 변천과 이데올로기 창출 연구」, 『中國文學硏究』 제49집, 중국문학학회, 2012.

이강원, 「文化大革命과 小數民族地區의 政治地圖 : 내몽고자치구와 어룬춘 자치기의 사례」, 『한국지역지리학회지』 제8권(제1호), 한국지역지리학회, 2002.

马利, 三千孤儿和草原母亲, 内蒙古教育出版社, 2009.

郝維民, 内蒙古自治區史, 内蒙古大學出版社, 1991

郝維民 主編, 内蒙古通史. 第7卷, 北京, 人民出版社, 2011.

饶曙光 等著, 中國少数民族电影史, 中國電影出版社, 2011.

賈學妮˙饒曙光, "共同體視域下少數民族題材電影的認同問題", 當代電影, 2021年第12期.

吳海山, ""三不兩利" 政策和"穩˙寬˙長"原則的歷史意義――紀念烏蘭夫誕辰110周年", 内蒙古師範大學學報 (哲學社會科學版), 2017年 1月 제46卷 제1期.

饒曙光, 尹鵬飛, "《海的盡頭是草原》: 少數民族電影的共同體敘事新探索", 當代電影, 2022年 第10期.

周飛舟, ""三年自然災害"時期我國省級政府對災荒的反應和救助研究", 社會學研究, 2003年 第2期.

中國網 http://grassland.china.com.cn

〈中華人民共和國最高人民檢察院特別檢察廳起訴書〉 https://zh.wikisource.org/wiki

〈ABSTRACT〉

A Study on the Narrative of "Children of the Nation" in Chinese Films – It Focuses on the Movie 〈My Mongolian Mother〉, 〈In Search of Lost Time〉 about the Inner Mongols –

Ahn, Chang Hyun

"Children of the Nation" refers to more than 3,000 orphans of Han Nationality who were adopted and grown up by Mongolian families in the Inner Mongolia region during the Great Famine of the early 1960s. The study looked at the specific ways of rewriting contemporary Chinese history, which was reconstructed into films, focusing on films "My Mongolian Mother (額吉)" (2010) and "In Search of Lost Time (海的尽头是草原)" (2022), based on the story of orphans of Han Nationality raised in a Mongolian family called "Children of the Nation" and analyzed how to highlight the image of the state and the party and persuade the public in the process.

The movie based on "Children of the Nation" is a narrative of overcoming disasters by national unity. At the same time, the orphans of Han Nationality grow into new family members in the grasslands. However, the melodramatic characteristics of emotional excess stood out because historical true stories were treated at the ethical and emotional level of families and individuals. In terms of characters, Mongolian adoptive mother served as an embodiment

of the maternal myth and a replacement for the state. The orphans of Han Nationality, who grow up to be children in the grasslands with the support of the party and the government, served as a person seeking reconciliation with caregivers in the process of healing their inner trauma. In addition, the background of the movie "Children of the Nation" was reproduced as an image of hospitality, and the harsh real history was depicted as a hidden romantic space, revealing its limitations.

Key Words : Children of the Nation, National Disaster Movies, The Mongols of Inner Mongolia, Melodrama, Adoptive Mother, Orphan